

ير التوبة أن تنشر الدفعة الثانية من أسماء مستحقى اراضى ذوى الدخل المحدود بالمدينة المنورة .



فریسی : حبیل عبدالرحیم محمد شیور -
افاق صدیق میر -
فریسی : حبیل میر -
فریسی : ذریع غازی براتی، حبیب محمد
الفریح : ذریع غازی غازی الرادای
بدایا سبط علی یحسان عبدالکریم - احمد
محمد الحنفی زید العادین - حبیل محمد
میر الساعدی - موسی حامد العازمی -
میر بن عباس اموی - عبدالمنش
عبدالمصطفی - عباس سلمی السدی
میرزوز الجیری - منصور محمد ابیراهی
حبیب - حبیب عباس علی حیدر - فضیل الله
الجبیری - سید یحیی غازی حماد
محمدی - فضیل الله عوض الجبیری -
عبدالمنش معتق القریبی العری - خلیل
عبدالقادر ابوالفرحی - حبیب موسی
محمد آساره - قازی جعفر مصطفی الخلیف
عبدالله بن کتانی الشیخ - حبیب حسن
بیاضی - حامد حسین ابی الخلیف - حامد

محمد سليم السنائي - صلاح مسلم مغزی
 الحبيب احمد عويش الحاج العربي - بچل
 محمد احمد شكري - عوده ناجي الامدي -
 ناجي رحيل الجبتي - عبدالغزير احمد
 مكارى - عبدالله عدوان البيبي - سالم بن
 علي مقلع الامدي - للال جليل الحسني
 - محمد علي كيامو - عائش غدير مرزوق
 الصاعدي - عبدالله عيسى احمد الوهم -
 رشيدان بن راشد المير - ربيع رباح
 الرشيدى - ابراهيم عبدالله الروادى - محمد
 الحبيب ابو عسيده - حمزه حزره علي
 افندي - منتجب رسيمان افندي - محمود
 محمد ابو خض - عباس هارون ابراهيم
 الوهم - لالاح بن فيفيل مينا العربي -
 ضيف الله رباح عويش الامدي - عبدالحميد
 الاكساح البهراني - محمد احمد عطية الله
 الجبتي - مختار الله طالع الامدي -
 عبدالغزير علي رشيد الجبتي - ناسر مرزوق
 هدير الوهي - عكي عثمان الامدي - حامد
 عبيد المكنزي - شبيب مطربان الطيرى -
 عطيش حميد صالح الملو - محمد محمد
 السوراني - مزيق هادي الصري -
 ابراهيم محمد الزيد - مزيد محمد صادق
 ناسر - صالح عبد رافق الرشيدى - مسفر بن
 محمد الامدي - حمزه صالح حنون

صاعدي احمد عبدالقادر شاهين - يوسف
 راجح الاحمدى - عبدالله محمد الجهنى - على
 عبداللطيف كركانى - يعقوب محمد اسماعيل
 رافقه الله - مسعود محمد الصائدى - سليمان بن
 المصطفى التريزى - ابراهيم فوز بن زروق
 سليمان محمد عايش عويد النملى - صالحه رافقه
 التريزى - سعيد مغزو سليمان الرحيلي
 التريزى سليمان عبيد الجهنى - صالح محمد
 التريزى - عوده على محمد العديسى
 مغلق جيمان عياد الطويرى - زهير حمامه
 ملاة الزويلى - جاد مرزوق الطويرى -
 عواضه بنت باقى - محمد صالح حازي
 مرزوقه بنت محمد راجح مسلم الرايد
 الفايز سالم سلطان الاحمدى - على مصطفى
 الجهنى - عبدالمصطفى عبدالعزيز الرايد
 محمد خليل المصطفى - تقاضيه بنت سلمان
 الطويرى - عبدالعظيم عبدالرحيم التريزى
 محمد خيلان الجاهري - مستنصر عوده الموك
 صالح حمامه محمد ياسين - حبيبى على
 النخلى - عبدالرحمن قنصه محمد
 الجهنى - تاجى احمد مكيل العبدى - سعد
 راجح الرايدى - اجنى صالح عيلان
 عبدالله الرايدى - اجنى صالح عيلان
 التريزى - مسعود نافع الرايدى

محمد شلوه صالح العربي - ابراهيم نصر
 الدين غلام محمد - علي سعيد عبيد
 المعصدي - محمد فالح دقن الجبيني - احمد
 سفر صولج الرزادي - مدني محمد صالح
 الجبيني - علي البوشي - سحران محمد رحيل
 الجبيني - ناجي عليقة جبران الاسدي -
 عبيدالهادي السيد يحيى جزائري - طالب
 عبدالصمد حنين النظمي - عبيدالله فياض
 البكري - شقيق حسن فاهم بري - عوض عبيد
 شلوه العربي - اسامه منصور محمد سلامة -
 محمد غالب دبور - عبدالعزيز زاجي
 التريسي - منصور واسد الجبيلي - مبروك
 زاجي الرزادي - محمد عبيدالله حمدان -
 رويش عويش العربي - خضر عيسى
 التريشامي - صالح مرموع الزاوي - خيرية
 بنت الصغير شندير - حصة بنت سويد
 التريسي - مالهه محمد عبيد بري - ناهض
 شعلوني زكي المصري - رايه مفرح
 الجبيني - عيسى مسلم الجبيني - عاضد
 التريشج الحازمي - محمد زقود
 خضير الطعيري - بندر صالح احمد الكرش
 مبروان ابراهيم ابو عوف - السيد وليد
 رياض زهدي - فزاع عبيدالله حبيدان الجبيني
 محمد عواد الجبيني - حمدان مصبح

كامل زارع روق الاحمدى - فيصل زارع روق
الاحمدى - مقبل عبدالله هنيدي الاحمدى -
عبدالله زارع روق الاحمدى - جليل بغيت
محمد الرويشى - عبدالله شحات سالم
القيدي - محمد مقلع سالم الجهنى - صالح
جميل الشريف سالم - عاشور محمد احمد
مدنى - احمد عبدالرحمن محمد البازنى -
سالم راشد محمد التفتلى - سليم زكيان
جروم العيسى - عبدالعزيز طابع محمد
الشاعرى - عمار عبدالله المولد المصرى -
عثمان محمد احمد سالم - يحيى سعيد حسن
ابو ابر - عبدالغنى عباس حبيب الهوى -
سكات عوض لافى الرشيدى - سوزة رزيان
صالح الظاميرى - محمد سعيد خليل الله
المحمدى - مقيم فؤاد محمد البدرانى -
عبدالصمد عمر محمد عويشى - ابراهيم
عبدالصمد على سالم - ابراهيم محمد
سديق زل بك محمد - عبدالرحمن فرج
السى محمد - فاطمة محمد صادق كاظم -

حزوة احمد عبيدان - هاشم محمد انصاري
 النعمان - حمزة عبدالغني علي النعمان
 اسامه حيدر سره كمال - عبدالحميد النعمان
 ثابت - مرقوق مسلم مازن الجوهري - محمد
 عواد موسى الفرج - عايش هادي عواد
 السجسي - فرج يحيى علي الفزري - ابراهيم
 فائق حامد العزوي - السيد مصطفى مصطفى
 عبدالرحمن - علي شقير ساير التميمي -
 حامد علي عبدالكريم وليق - الشريف جبر
 علي محمد عبدالله - خليل محمد فاضل
 الفزري - حمدان فهد سفرى النعمان - سواد
 رشيدان العميري - ابراهيم رشيدان الطبري -
 منصور سليمان مام الفزري - خلف سليمان
 منصور الرشدي - فهد مام عيسى التميمي
 فهد عوض ابراهيم مسعود - محمد سليمان
 متق البلوي - عبد الله علي سعيد البلوي -
 عبدالرحمن عبدالقادر داوود الاحمدى -
 عبدالرحمن حامد الفزري - الفرسان بطاح
 فريج الرشدي - عوض هضيان فهد الرشيدى
 عبدالله عواد هزاد الشرايع - بالله

احمد غري محمد الھيدري - موريتانيا
 سعدون الرشيدى - موريتانيا
 الجوى - موريتانيا
 محمد - موريتانيا
 حسن حمزة عزال - موريتانيا
 الحادى - موريتانيا
 عبدالرحمن عبدالله سلم الحيسى - موريتانيا
 محمد العيد - موريتانيا
 منصور ناسى عطيان الويدى - موريتانيا
 شيبان الطيرى - موريتانيا
 الصبيح - موريتانيا
 صالح شيخ - موريتانيا
 على الشريفى عبدالرحمن محمد على - موريتانيا
 محمد عوش الله - موريتانيا
 عبدالرحمن محمد غري لالة - موريتانيا
 الهادى العربى - موريتانيا
 المولى - موريتانيا
 محمد كركي - موريتانيا
 محمد بن محمد شبل - موريتانيا
 عبدالعزيز محمود اسماوى - موريتانيا

نقى.. صحى واقتصادى



اجتماعیات

مكة المكرمة - مندوب الندوة
انتقل الى رحمة الله تعالى
السيد الفيخ عوض بن محمد
بن مسكينة اليوم اثر تعرضه
لاداء مرضى تأديته لعمله
انتقل الى موقع خلاف بين
المواطنين الفصل في القضية ..
وذلك يوم الاثنين الماضي ..
وروى جشانه في مقبرة ..
بل بالمحادة .. تعمد الله الفقيد
رحمته واسكنه واسع جناته ..
من التنازل لاسرة الفقيد ..
الله واذا اليه راجعون ..

الجوف - احتفل الملازم بشرطة
الجوف ناصر مصعب القويمان بختف
زفائه علي كريمة الشيخ مضحي
الصير - تانيات ونجاتها له بحياة زوجة

عبدالكريم مصطفى لوروي تهايتا
وتمنياتنا للزموسين بحياة
زوجية موفقة .
« مكة المكرمة - تم عقد قران ابنة
الاستاذ حامد محمد برراشي مدير
ثلاثون الموفقين بمنطقة مكة
للمرسة للبريد على الشاب يوسف
حسن قدير - تهايتا وتمنياتنا
للزموسين بالتوفيق -

« مكة المكرمة - تم عقد القران
لنشاب ياسرهافهم بنجابى على ابنة
حدى الاسر الكريمة .. تمنيائنا
لعمروهم بالتوفيق ..

صالح عواد الزميل يمولود اسماه
(مراد) أبته الله لنا حسنا وأقر به
أعين والديه .

الجوف : غادر الجوف الزميل
فلاح عبد الله الفلاح رئيس أشعثين
المالية والأعلامية بمكتب وكالة الأنباء
السعودية بالرياض وذلك بعد أن
قضى اجازته السنوية بين الأهل
والأقارب .

في مساء يوم
لجمعة الماضية
تجمعت طلبة الشافعي
عبدالرزاق فتح
لله المشاور
الموظف في البنك
الأملي التجاري بالرياض على
أبنته عمه الزميل رفيق ابراهيم
المشاور في أسرة التدوة ..
تأهلتا .. والف مبروك ..

« اعلان »


○ يعلن عبدالرحمن عبدالسلام سمرقندي بأنه منح تأشيرة خروج وعودة للخدمة حنيفه محمد نونا زوجة محمد حنيف رقم جوازها ١٣٨٥٦٦ في ٨-١١-١٩٧٩م صادر من كابلو .. وحى تاريخه لم تعد .. لمن سمحه الأمر جرى نشره.

اعلاف

● قلن وزارة البرق والهاتف الافارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المناقصتين الاتيتين :-
رقم المناقصة ٣٧٥٢٣ اسم المناقصة توريد وسائل (جلب) رصاص فيسيتها ١٠٠
آخر موعد قبول العطاءات ورفع المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٩
رقم المناقصة ٣٧٥٢٤ اسم المناقصة شباة مجمعات الاتصالات نقل من الرياض والدمام وبريد فيسيتها ١٠٠ آخر موعد قبول العطاءات ورفع المظاريف ١٤٠٤/١٢/٢٩ الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين
كما قلن ان تأجيل توريد مجمعات العطاءات ورفع المظاريف للسائفتين الاتيتين الى الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/١/١٦ الموافق ١٩٤٥/١/١٦ من قبل من الموجه السابق الاعلان عنه وفي الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٩ من قبل كافة الفروع كما هي دون تعديل
رقم المناقصة ٣٧٥٢٥ اسم المناقصة توريد ٤٠ جهاز خالط اجهزة
رقم المناقصة ٣٧٥٢٦ اسم المناقصة توريد وتركيب تراكبات لاجلاد الجاهز بواسطة الهند العربي السعودي القوية



صافولا الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي

مكتبة لادن المركز الصحفي ٢٥ ٢٥ ٣٣٣٣٦٦٦ (خمسة خطوط)		مكتبة النعيم ٨٨٥ ٣٣٣٣٦٦٦ (خمسة خطوط)		مكتبة حاشل ١٣٣٢ ٥٣٣٣٣٥٥ (ثلاثة خطوط)		مكتبة الطائي ١٤٥٥ ٧٣٣٣٦٦٥ (ثلاثة خطوط)		فرع الوها ٥٥٣٣ ٥٥٥٥٥٥٥ (عشرة خطوط)		فرع الدمام ٤٦٦٦٦ ٨٤٤٤٤٤٤ (عشرة خطوط)		فرع مكة المكرمة ١٧٤٤ ٥٥٥٥٥٥٥ (عشرة خطوط)		فرع الرياض ٤٦٦٦٦ ٤٦٦٦٦٦٦ (عشرة خطوط)		الإدارة العامة ٤٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤٤ (ثلاثة خطوط)		تهامة للإعلان والمطابع والنمط والتسويق		 تميز الإعلانات	
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

سندوة الفن

فنية ثقافية - كل يوم خميس

إشراف: أنمار مطاوع

آه .. يازمان الحزن !!



سبحان عثمان

● يمكن حاليًا الفنان التراجيدي محمد حنزة على كتابة سيناريو لسهرة تلفزيونية من قصة للاديب الأستاذ سباعي عثمان. كما انتهى من كتابة مسودة لمسرح اجتماعي تلفزيوني جديد من ١٣ حلقة وسباعية إذاعية تحمل موضوعاً كوميدياً ودرامياً لطيفاً، صرح الفنان محمد حنزة بأن هذه الأعمال

كانك ما أنت عارفين

صبري ماصبر !!



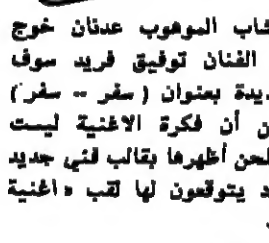
عبد المجيد عبد الله



أبراهيم خفاجي

● حصل الفنان الشاب عبدالمجيد عبدالله على اثنتين جديتين من الحان الفنان عدنان خوج وكلمات الأستاذ إبراهيم خفاجي وتيسر لمن الأغنية الأولى «كانك ما أنت عارفين» بالروح الدرامية، و «قلة الحيلة وصبري ماصبر» يتميز بالحنان والحلاوة. الأغنيتان ستظهران قريباً على الكاسيت.

سفر ..



عدنان خوج

● من الحان الشاب الموهوب عدنان خوج وكلمات وغناء الفنان توفيق فريد سوف تظهر أغنية جديدة بعنوان (سفر - سفر) وعلى الرغم من أن فكرة الأغنية ليست جديدة إلا أن اللحن أظهرها بقلب فني جديد مما جعل النقاد يتفقون لها لقب «أغنية الموسم القادم».

الثواب .. وعماد عبدالحليم



عماد عبدالحليم - والشريف الجديد

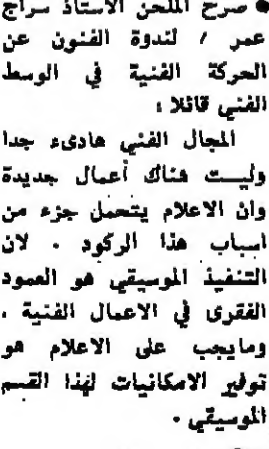
● يظهر قريباً في سوق الكاسيت شريط جديد للفنان المصري عماد عبدالحليم يتضمن اثنتين من كلمات الشاعر الفنان السعودي محمود نواب، والتي كتبها باللغة المصرية.



محمود نواب - مامي الأسبوع الفنان

والشريف جاهر، بيد أن هناك غلاف بسيط بين المطرب وكاتب الكلمات أو ماميته، وما نرجوه أن ينتهي الخلاف بدون أن يعرف ويظهر الشريط.

الاعلام سبب الركود !!



سراج عمر

● صرح الملحن الأستاذ سراج عمر، لتدويع الفنون عن الحركة الفنية في الوسط الفني قائلاً: المجال الفني هادئ جداً وليست هناك أعمال جديدة وأن الاعلام يتسبب جزء من أسباب هذا الركود. لأن التنفيذ الموسيقي هو الصوت القوي في الاعلام الفنية، وما يجب على الاعلام هو توفير الامكانيات لهذا القسم الموسيقي.

عودة الحلواني



عبدالقادر الحلواني

● عاد من القاهرة الفنان عبدالقادر حلواني بعد أن قضى فترة الإجازة مع أفراد عائلته - الطريف أن الفنان الحلواني قال «رغم وجودي في القاهرة بلد الفن والفنانين إلا أن الرزمة لم يتغلغلها أي غيل فني جديد» هنا .. وحدها .. الله على فأمل أن تري الجديد .. السلامة.

أكبر شباك تذاكر في القاهرة



محمد عبده .. الالتزام والثقة

● حققت تذاكر حفلة الفنان السعودي الكبير محمد عبده التي اقامها في القاهرة بمناسبة عيد الاضحى رقماً قياسياً في هذا الموسم لم تشهده القاهرة خلال موسمين ماضين.

الفنان محمد عبده علق على الخبر قائلاً: «إن هذا يعود إلى قلة الصفات التي يقيمها في القاهرة، والأهم من ذلك (الالتزام) مع الجمهور واكتساب ثقة رائد الحفلة في أنني لا أتأخر أو أعترض عن الحفلة»

أدب محال السكورة .. في تلفزيون الكويت



محمد حنزة



وكيل وزارة الاعلام الكويتي



عبدالله الصلال

ضيوف جدد في قسم الاخراج بأذاعة جده

تشجيعاً للكوادر الوطنية الفنية في حقل الاخراج الاذاعي وقديماً لقسم الاخراج بأذاعة جده انضم مؤخراً مجموعة من خريجي كلية الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بجده - نذكر منهم عدنان عشي - وسير بغاري - خطوة موفقة وإلى الامام.

إيمان الثقافي وبرامج بالجملة

● المذمة الجامعية إيمان الثقافي اثبتت قدرتها على مواصلة المايكروفون من خلال مشاركتها المتعددة .. حتى أصبحت من خير المذيعات اللائي يتمتعن بأحاسيس الذاعي. فقد استند إليها عدد من البرامج في الدورة الجديدة القادمة منها خمسة برامج تقديم هي: دعوة إلى الحياة، صباح النور وهما بالاشتراك مع الأستاذ محمد الشعلان أمل وشفاء إلى جانب مشاركتها في اعداد بعض حلقاته اسبح وأكسب بالاشتراك مع عدنان صديقي. أما البرامج التثيلية التي تشارك فيها إيمان هي: هذه مشكلتي، قصة اليوم، المستمع يضع اتهام وهذه المساهمات والالتزام اثبتت إيمان السقاف قدرة عطاء الفنانة السعودية ذات المؤهلات العلمية العالية.

اعتذار

محمد

طلعت

● اعتذر الشاعر والنقاد الفني الأستاذ محمد طلعت عن رسالة السندى الشعرى الذي تقرر اقامته أخيراً في بيت الشباب والذي يضم عدداً من الشعراء الشباب اعتذر الأستاذ محمد طلعت عن عدم تلبية التزماته في العمل والكتابة الصحفية (بأنه غلال).

فؤاد يخش في سهرة متنوعة لصوت العرب



فؤاد بخش



أحمد باجهوم

يا جهوم ..

وجودة الاخراج

المخرج المثقف أحمد

باجهوم أصبح من الاسماء

اللامعة التي تلامس أذن

المستمع تارحة آثارها وذلك

من خلال العديد من البرامج

التي يقدمها.

باجهوم له لمسات خاصة

يتميز بها .. ومع هذا فهو

يعمل في صمت .. وهو من

خيرة مخرجي برامج

الموعات .. ومن تلك

البرامج صباح النور، الجيل

الجديد، كلمة ولحن، الافاق

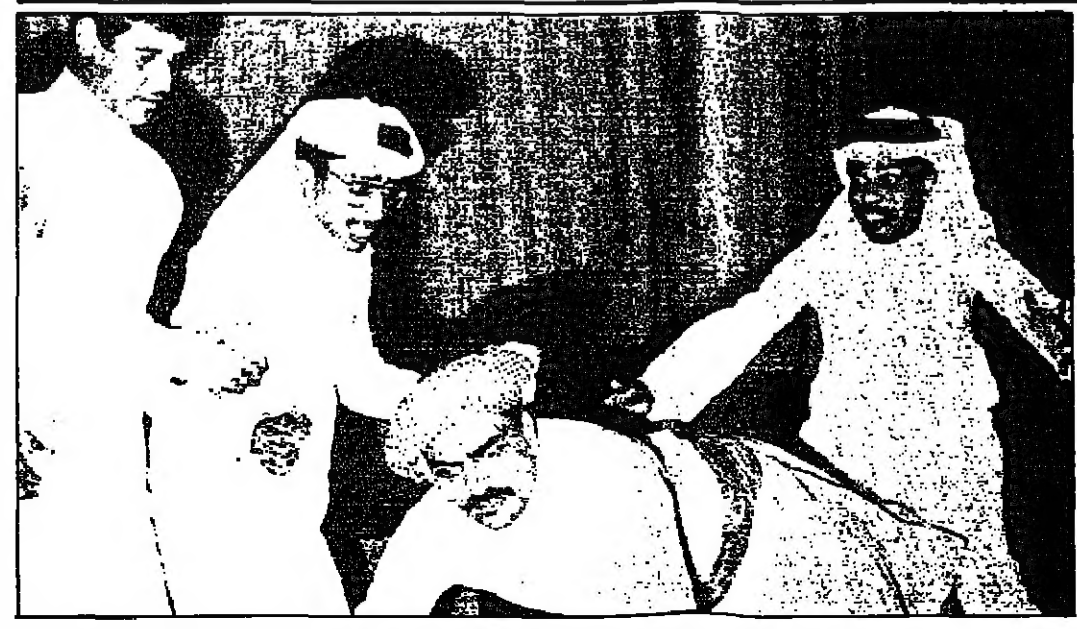
الجديدة، حديث المساء

وبريد المستمعين.

الحفل الشهري .. إلى أين ..؟

● الفكرة التي رحيب بها الإذاعة في برنامج (العقل الشري) كانت تهدف إلى تشجيع الوسط الأدبي والفني .. وقد تساهم باكتشاف وتشجيع الأصوات القادرة والالام الجيدة وذلك بالاحتكاك والتقديم .. لكن وحتى الآن لم يقدم سامي إحسان أي عمل يذكر وذلك لتسجيل تلك المواد داخل الاستديو كما يرغب دون مشاركة أي ألوان من الفنون.

هل الفكرة للأذاعة ورغبتها بالمشاركة أم رضائها بما يقدمه سامي .. سؤال !!



عبدالله ابراهيم - فؤاد بخش - عبدالله السائق - بخت العربي - في مشهد من المسرحية

علي مسؤوليتي



أنمار

○ لاحظنا في الآونة الأخيرة، وفي مسلسل «موعات الأيام» - بالذات - أن التلفزيون عرض مسألة كان الواجب معرفة الرأي الشرعي فيها.

فكيف يمكن لبطلة المسلسل أن تزوج وتعمل من زوجها ثم يطلقها الزوج لظروف عمله وهي حامل وتزوج مرة أخرى وهي حامل أيضاً، وينسب الطفل للزوج الجديد، ولت أن البطلة تظهر بشكل مشوه أو صورة محقرة خاطئة بل يظهر أنساني ناصع يكتب اسمها بسببه على جبين الانسانية، رغم أن النص السلافي الخفيف واضح وصريح في مثل هذه الأمور، فقد قال تعالى في سورة (الطلاق) «وإلا لولم يأتكم من هذه الأنوار» - وقال تعالى «وإن كن أولات حمل فأنفقوا عليهن حتى يرضعن أولهن» صدق الله العظيم، فصد الحامل إلى أن تضع حملها، ولتقع الطلاق إلا بعد الوضع.

○ قد يمكن للبعض أن يتلصقاً بمبدأ أسري، أو يخلد اجتماعي معين، يتفق حوله الآراء ويختلف أخرى، البعض يأخذونه يتطرف، والبعض الآخر يفضل وسطاً، وأقلية قليلة قد ترفضه في جملة.

ومن هنا تتكون الطبقات الثقافية الاجتماعية، تختلف في تناسبها وتفق في جوهرها.

● ووسائل الاعلام اغلقة لها مهمة اجتماعية كبيرة، فهي تلعب دوراً كبيراً في التأثير على الرأي العام، وانقاذها موقف الحيات من التقاليد الاجتماعية يمكنها من تحقيق الموائمة بين الطبقات الثقافية الاجتماعية التي تتسبب غالباً لنفادها لما لا من تالقي من آراء السواد الأعظم من الجمهور.

أقول قولي هذا وأتساءل !! هل من تقع مسؤولية هذا الفصل الخاص الذي غرض في تلفزيوننا ؟!

هل تلقى بالمسؤولية على كامل قسم مراقبة البرامج ؟!

بالطبع لا !! قسم مراقبة البرامج هذا محدود الطاقة في الاتق الفكري أو الرحاب الثقافية.

وما المسؤولية الفعلية تقع على مسؤولين فوق هذا المستوى في التلفزيون، فقد كتبنا مراراً وردداً تكراراً مؤكداً على أهمية ثقافة قسم المراقبة وثقافة المسؤول عن هذا القسم، مؤكداً أيضاً أن قسم المراقبة يختلف تماماً عن قسم الإشراف وأن موظف قسم المراقبة لا يشبه موظف صادر وارد في دائرة حكومية.

وللمعلومية فإن عرفاً لياً لزال منسياً حتى الآن في الازاعة، لان ما نقله هو أنه يجب تعيين موظف من الوسط الفني وحل قدر كاف من تحمل المسؤولية ليدبر قسم التسيق لتسير الأمور في نطاق «التسيق».

ودمتم

بعد مشوار حافل بالنجاح

أحمد حجازي يودع إذاعة جده

● يغادرن قريباً إلى القاهرة المخرج الاذاعي الفنان أحمد حجازي بعد انتهاء مدة عقده مع الاذاعة السعودية - أحمد حجازي قدم خلال عمله الطويل مع الاذاعة عشرات البرامج والسباعيات الاذاعية الناجعة التي تشهد له بالكفاءة والاستاذية.



جميل محمود

تسجيل حلقات جديدة

من وتر وسمر

بعد أن انتهى جميل

محمود من العمل الموسيقي

(أعمال الطواله) يستعد هذه

الايام لتسجيل حلقات جديدة من

برنامج التسجيلات التراثي

«وتر وسمر» كحلقات احتياطية

وتلك لرغبة - أبو سهيل - في

السفر إلى خارج المملكة وذلك

لتنفيذ بعض أعماله الفنية

الغامة ليستأنف بعد عودته

لتسجيل البرامج لحقات

جديدة في بقية مناطق المملكة

والتي سوف يبدأها بالمنطقة

الوسطى ومن ثم الجنوبية وبقية

المناطق الأخرى.

تسجيل المقدمات

الموسيقية والكلامية

لبرامج دورة محرم

انتهى قسم الاخراج بأذاعة

جده من تسجيل كافة المقدمات

الموسيقية والكلامية للبرامج

الاذاعية الجديدة لدورة محرم

التي بدأت هذا الاسبوع ..

اضافات جديدة وجذيلة وزها

المخرجون على هذه البرامج لتبدو

أكثر جاذبية فؤاد سندی مدير

قسم الاخراج بأذاعة البرامج

الثاني أشرف بنفسه على تسجيلها

طارق عبدالحكيم في

كوريا الجنوبية

● في رحلة عمل خاصة -

يتواجد هذه الايام في كوريا

الجنوبية الموسيقار طارق

عبدالحكيم رئيس المجمع العربي

للموسيقى.

ومن المتوقع أن يعود للرياض

في منتصف الاسبوع المقبل.

هكذا منتهى الأمل

هذه الأغنية انتقامية صديقت بلحنه السطو!

عيني
لغير
جمالكم
تعرضت
للكثير
من
التحريف
في
اللحن
والكلمات



بلدر بن عبد الحس



عادي الجهر

طاهر حسين

سواء (و) (المرادي) غلب من الياضي والشرطي (٨/٦) أو نقل انه هذا وذلك فالطرب المتمكن يستطيع أن يضيح اللحن الموضوع على وزن (المرادي) بوزن (إيقاع) خشي إذا ما حول الإيقاع إلى شرطي (٨/٦) والفرق بين هذين الوزنين يتجلى في قليل من (الطعم) أو (الفك) كما يقال حالاً في الوسط الفني إذ أن الأخيرة أسرع. أما النصف الأخير من كلمات الأغنية فقد جعل وزنه (الرباعي) القلبي (الفنية الأصل المتداولة حالياً في الجزيرة العربية والخليج) وكتبه في شهر مقال سابق نشر بفنن عكاظ في شهر شوال عام ١٤٠٤ هـ أن محمد جمة أول من أدخل الرنة الحديثة على الألحان الجزائرية لكن جمة يصغر من أصل هندي (وهكذا ظن الكثير من المستمعين والفنانين أن الأغنية من ألحان محمد جمة رحمه الله ذلك كان حال اللحن أما القصيدة فإنها الأخرى قد بليت بلغة التحريف والروحة الإتياء أو النسخة ليست شأنها في ذلك شأن اللحن فحينما سجلت

أرجع إذا ما علمنا بأن محمد جمة قد نسب كلمات الأغنية إلى الشاعر عبد الله محمد باحسن جمال الليل حينما سجلت بصوته في إذاعة (عند) وبعد ذلك على أسطوانة في الخمسينات الميلادية للمهم أن محمد جمة ساهم الله بعد أن حفظ اللحن بإيقاعه الأصلي. (إجمالي ٤/٧) الذي وضع فيه اللحن عند صياغته من قبل ملحنه الأصلي وقبل أن يغنيه أمام الجمهور أو في الإذاعة أو على أسطوانة، قام بتغيير وزن (إيقاع) اللحن الأصلي (فجعله (عادي) بدلاً من (إجمالي ٤/٧) للنصف الأول من كلمات الأغنية وهذا الوزن أي (المرادي) كان محمد جمة كما اعتقد أول من ابتكره وله ألحان كثيرة في هذا الوزن فبما كان قد تفرغ باستعماله لوزن

هل يمكن أن تغني نسبة اللحن بمجرد تغيير وزنه (إيقاعه) أو إضافة عدد يسير من الموازين اليه (المازورة تساوي حركة واحدة في علم التجويد) أو تكرار جملة موسيقية من داخل اللحن عدة مرات بعد أن كانت تغال مرة واحدة في الأصل مثلاً كان يقوم أحد الموسيقيين بحفظ لحن من ألحان غيره ثم يغير وزنه فقط ليقول بعد ذلك أن هذا اللحن لي؟ لنطق بقول لا يمكن وواقع الحال المموس أو الإظلة التالية تقول نعم حصل وأمكن ذلك. كيف؟ لنأخذ مثلاً أغنية عيني لغير جمالكم لا تنظر. وسواكم في خاطري لا ينظر.

بواسطة المداحين وصلنا أجمل الألحان!

يحيى لغير جمالكم لا تنظر... الأغنية معروفة بالحباز. بدانة عيني لغير جمالكم... وهي مسجلة في الإذاعة والتلفزيون وتحتوي تسجيلات لها بصوت المداحين والمبدعين وهم كثيرون على درجة (الي) ووزنه إيقاع (إجمالي ٧/٧) وهكذا كان في الأصل جيلاً شجياً ومن المؤكد أنه لم يصل إلى تلك الدرجة من الجمال والكمال إلا لكونه قد مر عبر قنات حسيّة كبيرة صقلته وهذته حتى وصل البناء في شكله المعروف قبل أن تظلم أيدي التحريف التي بدأها مجتهد

المرحوم الفنان محمد جمة خان... الله وشكر له.

أما كيف وصل اللحن إلى محمد جمة... وعن أخيه فبن المختل أنه قد أخذ من مصنفين لا غير أما من المداحين أو أحد الشعراء الكبار في حضرة الذين كانوا يسمون بالشعر الصولي إلى أقصى درجة والاحتال الأخير

المرحوم الفنان محمد جمة خان... الله وشكر له.

أخذ من مصنفين لا غير أما من المداحين أو أحد الشعراء الكبار في حضرة الذين كانوا يسمون بالشعر الصولي إلى أقصى درجة والاحتال الأخير

أخذ من مصنفين لا غير أما من المداحين أو أحد الشعراء الكبار في حضرة الذين كانوا يسمون بالشعر الصولي إلى أقصى درجة والاحتال الأخير

حركة
التحريف
بدأها
الفنان
محمد
جمعة
خان

في هذه الأجزاء أو من هؤلاء المداحين وبواسطتهم وصلنا أجمل الألحان ونضمهم أو عن من حفظ منهم حفظ أكثر معاصرين من الفنانين ملحنين ومطربين. كثيرا من الألحان التي لا تزال باقية وستظل أن شاء الله. نعود لأغنية

هل يمكن أن تغني نسبة اللحن بمجرد تغيير وزنه (إيقاعه) أو إضافة عدد يسير من الموازين اليه (المازورة تساوي حركة واحدة في علم التجويد) أو تكرار جملة موسيقية من داخل اللحن عدة مرات بعد أن كانت تغال مرة واحدة في الأصل مثلاً كان يقوم أحد الموسيقيين بحفظ لحن من ألحان غيره ثم يغير وزنه فقط ليقول بعد ذلك أن هذا اللحن لي؟ لنطق بقول لا يمكن وواقع الحال المموس أو الإظلة التالية تقول نعم حصل وأمكن ذلك. كيف؟ لنأخذ مثلاً أغنية عيني لغير جمالكم لا تنظر. وسواكم في خاطري لا ينظر.

سواء (و) (المرادي) غلب من الياضي والشرطي (٨/٦) أو نقل انه هذا وذلك فالطرب المتمكن يستطيع أن يضيح اللحن الموضوع على وزن (المرادي) بوزن (إيقاع) خشي إذا ما حول الإيقاع إلى شرطي (٨/٦) والفرق بين هذين الوزنين يتجلى في قليل من (الطعم) أو (الفك) كما يقال حالاً في الوسط الفني إذ أن الأخيرة أسرع. أما النصف الأخير من كلمات الأغنية فقد جعل وزنه (الرباعي) القلبي (الفنية الأصل المتداولة حالياً في الجزيرة العربية والخليج) وكتبه في شهر مقال سابق نشر بفنن عكاظ في شهر شوال عام ١٤٠٤ هـ أن محمد جمة أول من أدخل الرنة الحديثة على الألحان الجزائرية لكن جمة يصغر من أصل هندي (وهكذا ظن الكثير من المستمعين والفنانين أن الأغنية من ألحان محمد جمة رحمه الله ذلك كان حال اللحن أما القصيدة فإنها الأخرى قد بليت بلغة التحريف والروحة الإتياء أو النسخة ليست شأنها في ذلك شأن اللحن فحينما سجلت

الفنان... وشرفاته الانشاج

الفنان الذي يظهر فجأة على ساحات التمثيل لا يستطيع أن يستمر طويلاً لأنه لم يزل الكثير من الجهد والتعب في دور الصعود للتمثيل فيطغى فجأة كما ظهر ولع والفنان مهما قدم من أعمال فنية لا يمكن أن يحقق أي نجاح وترويج إلا بعد رأي المشاهد لهذا العمل والحكم عليه

والفرح أن يكون الفنان على علم تام بالدور الذي يؤديه بقناعة ونفس راضية عنه كما لابد أن يصف بعوامل الانضباط في اختيار الدور لأنه مطالب بأن يقدم صورة نظيفة لكل ما يجري حوله للمشاهد. فالفنان عندما يسعى للبحث عن مصادر الكسب والراء عن طريق سمعة والشهرة التي وصل لها يضي

«حجازيات»
«مع الأيام»
الاسبوع القادم

محمد صالح باريق



محمد صالح باريق

ندوة
الفنون
تحت
نسيج
الفتن

التست بين الأرواح
تكرار الموضوع
خطاً يقع فيه

• خيئنا اليوم فنان لا يستنسخ الآخرين - ولا يعزف بأوتار من سبقه إلى العرف - وانتباهاً إلى فعل الحياة في داخله من غناه وكل عطائه في لوحة جمالية تشد من يراها ويصير قراءة أبعادها - محمود بنات اسم مشهور في مسار الحركة التشكيلية العربية - ونموذج لفنان يثق دربه بكثير من نبأه البديع وسدده وابتكاره - ونموذج ينحت أصالته وخصوصيته ودافعه الأساسي فنه الذي لا يشكك فيه وليس بإمكانه أن يحقق ويتجزئ سوى هذا الداخل الضيق الذي يشتمل فيه ثم يكبر ويتشعب وتقرأ وجوده في مجسمات جمالية عميقة والدالة - محمود بنات اكتشاف لفنان حقيقي يستطيع أن يصمد بفنه وأن يحقق حضوره عبر رؤية تجده ويكون لها تماس بالفن الحضاري الذي يتحول إلى فعل إبداع جديد - مع الفنان محمود بنات الذي يشق دربه بوعي أصيل ونباهة خلاقة وهذا الحوار القصير -

● لقاء
● حملاً

● جده عروس
● لقاء
● حملاً

● جده عروس
● لقاء
● حملاً

● جده عروس
● لقاء
● حملاً

● جده عروس
● لقاء
● حملاً

● جده عروس
● لقاء
● حملاً

● جده عروس
● لقاء
● حملاً

● جده عروس
● لقاء
● حملاً

● جده عروس
● لقاء
● حملاً

● جده عروس
● لقاء
● حملاً

● جده عروس
● لقاء
● حملاً

● جده عروس
● لقاء
● حملاً

● جده عروس
● لقاء
● حملاً

● جده عروس
● لقاء
● حملاً

● جده عروس
● لقاء
● حملاً



محمد صالح باريق

«رفعة الموت»

باريس - تعرض حالياً في العاصمة الفرنسية مسرحية رائعة الموت للكاتب السويدي أوجست سترندبرج والتي يخرجها المخرج المسرحي كلود شاربول والتي يعود إلى المسرح بعد انتطاع أستر أكثر من عشرين عاماً - تدور قصة المسرحية حول تاريخ العالم منذ نشأته وحتى يومنا هذا والبحث عن الحقيقة جدير بالذكر أن أوجست سترندبرج كاتب مسرحي سويدي ولد سنة ١٨٩٦ وتوفي سنة ١٩١٢ - ترجع أهميته إلى إدخاله الواقعية المتطرفة بطريقة واعية - كما أنه لم يلق عند الواقعيين بل تعداه إلى الأسلوب الرمزي مما جعل له تأثير على المسرح الأوروبي الحديث.

وفاة المخرج التركي الشهير «يلميز جوني»

باريس - كرس المخرج السينمائي التركي الأصل يلميز جوني الذي توفي يوم الأحد الماضي في باريس عن عمر ناهز ٤٧ عاماً كل موهبة لغمدة السينما المناهضة التي لا تنسج بالحساسية فصب ولكن يستوي فني رصين وقد عرف هذا السينمائي الذي فاز بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان عام ١٩٨٢ عن فيلمه يول غمة وعشرين سجناً في بلاده بصورة متقطعة في الفترة من ١٩٦١ إلى ١٩٨١ وأعطت عنه الجنسية التركية عام ١٩٨٢. ولد يلميز جوني لعائلة من المزارعين الأكراد عام ١٩٢٧ بالقرب من أطنه بجنوبي تركيا وانخرط في فترة مراهقته في العمل السياسي وفي عام ١٩٥٥ حكم عليه للمرة الأولى لقيامه بالدعاية الشيوعية بالسجن لمدة سبع سنوات ونصف عندما دخل مضمار العمل السينمائي كممثل وهو في السادسة والعشرين من عمره. أحرز نجاحاً وصار نجماً شعبياً كبيراً من جراء عمله في نحو مائة فيلم تجاري. وكان فيلم سييت هان عروس الأرض أول فيلم عام يخرجه عام ١٩٧٨ - وقد تسبب فيلم الموت الأمل ونشاطه السياسي في إثارة العديد من المشاكل مع القضاء في بلاده - وأتهم عام ١٩٧٤ بقتل قاض في مشاجرة وحكم عليه بالسجن مع الأشغال الشاقة لمدة ثمانية عشر عاماً. وحظرت تركيا عرض أفلامه التي كتب قصصها أياك وجوده في السجن وهي سورو القطيع التي أخرجها عام ١٩٧٨ و«دمسان الشجر» التي أخرجها عام ١٩٧٩ ويول التصريح التي أخرجها عام ١٩٨٥ كما حظرت راويته ماتوا منكس الرأس ونمن نريد قدراً وثالثة وخيزا في أكتوبر ١٩٨١ في يلميز جوني من تركيا على أثر حصوله على تصريح بإعادة السجن ونظراً لعدم استجابته لانتزاع السلطات التركية بضرورة العودة لبلاده أسقطت عنه جنسيته في يناير كانون ثان ١٩٨٢ وعقب السماح له بالاقامة في فرنسا عام ١٩٨٢ قام بأخراج فيلمه الأخير الحائل الذي تدور قصته حول تربية قام به الأطفال في أحد السجون.

الوزير الفرنسي يناشد بالاهتمام بـ «الأوبريت»

باريس - ناشد جاك لانج وزير الثقافة الفرنسي المشولين عن الثقافة والفنون بضرورة الاهتمام بالأوبريت وذلك بعد أن هبط مستواها في الفترة الأخيرة وامتنع الجمهور الفرنسي عن مشاهدتها وقد وضع المشولون عن المسرح خطة لتنشيط قرآن الوزير حيث قررنا تقديم حوالي مائة عمل من هذه الأوبريتات من بينها أوبريت الطفاش التي ألفها الموسيقار العالمي شتراوس وأوبريت النجمة للموسيقار شاربونية.

● جده عروس
● لقاء
● حملاً

اليوم الوطني.. الثمينة

على ايقاع الارباع لفني



محرم رطلعت

ففى ذات ... ظهيرة
وصحراء ... جزيرتنا ... تطوى عشنا
وحارة ... فحس ... الصحراء
تكوى ... ارجل ... من سار
على رمل ... الارض البيضاء
فى ... تلك ... اللحظة
دوى ... بالصوت ... نداء
عم ... جميع ... الأجزاء
صوت ... اقوى ... من صوت .. المدفع
يترأ ...
فى كل ... مكان ... يسمع
وتقدم ... صقر ... الصحراء
يحمل ... فى يده اليمنى ... سيفا
ويرفع ... بالأخرى
علم ... التوحيد الاخطر
وقال ... بنبرأت ... شجاع ... مقدم
باشعبي ... انى ... وحدت ... الصف

اليوم ... الوطني
أنشودة ... عز
وقصيدة ... فخر
وهدية ... فكر ... جبار
وحد ... اجزاء ... المملكة
فصارت ... بعده ... تاريخها
وأمانة جبل ..
يسمى ... للمجد
يكتب ... بشعاع ... الشمس
ملحمة ... الاعياد
ويرسم ... مجداد النور ...
واقعا ... وخطوط ... حضارتنا
على كل ... القدم ...
للألم
ما فعل ... البطل
ابن الصحراء ... حشر ... الصحراء
عبد العزيز ... أنيركي ... يرجع الله

وسط .. الصحاري .. وكل القرى
والعدل .. أصبح .. يرضى .. الجميع
الظالم .. مفقود .. القبيرة
لا يسرق .. لا يقتل ..
ماتت .. نزوات الشر ..
وصم .. الرضاء .. وذاع .. الأمان
وفي كل .. حين .. ففتح المدارس
وصح .. العامد .. والجامعات
يموت .. الظالم ..
ويشرق .. فجر
ينيد .. النضال
تروع .. الرجال
في أي مكان .. بلا شفقة
فلك .. الوزارة .. والمصلحة

التأم .. الشمل
 ومار الشعب .. وراء القائد
 يبنى .. يزرع .. يحصد
 يصنع .. من مجد الحاضر
 يمجّد المستقبل
 ويخلّد ذكرى .. اليوم الوطني .. الزاهر
 وتقصي .. المسيرة
 وصدق .. العزيمة .. من كل صوب
 يتحقق .. للشعب .. احلامه
 مات .. الخوف
 مات .. الجهل
 والآن .. يرحف .. يفرش .. غلا
 في كل بيت .. وراء الجبال

ولهذه .. الإدارة .. والمدرسة
تخرج .. عروج ..
يكل .. الكفاءات .. والاقتصاد
لثامين .. راحة .. شعب « وفي »
وحفظ .. الجوار .. مع الآخرين
وها نحن .. نمسك .. هام .. السحاب
نخل .. ثقلا .. ونلمب دورا
لقرض .. السلام
فهيئا .. يا آل سعود
بمفاخر .. صقر .. الصحراء
وهيئا .. للشعب
بأحلى أيام .. العزة
بأغلى .. أيام .. المجد .. وأجملها
اليسوم .. الوطني
وشكرا — يارب

هَذَا اَعْدَتِ "فَانِةُ اُحْمَدِ" عَلَى "رَجَاءِ النَقَاشِ"

○ روى لي الصحافي الكبير أحمد البنا الذي .. في إحدى اللقاءات الصحفية التي أجريتها معه في زيارته للمملكة .. حضور المؤتمرات والندوات .. حادثة في .. وموقف .. وقع فيه الناقد المعروف الأستاذ/جاء النقاش حيناً كان رئيساً لتحرير مجلة الكواكب الفنية المصرية الصادرة عن دار الهلال .

.. وطمح أن الحادثة .. من الحوادث المصيبة ..
.. لا يقتل الجسد ذكروها وسرها .. خاصة
.. ما كان أحد يظنهما ومهر (الجاني) في قمة
.. الا ان ذلك لا يمنع من رواجها .. للحادثة
.. من عصية وافتقار بعض الناس .. الذين
.. يعرف المدينين هم .. الا الوجه المشع ، الجسم
.. طيب الأضواء .. وأجهزة التسجيل والتصوير ..
.. صديق المعصين .. فلكل قفاز هناك آخر في
.. ككل الناس وأحيانا يكون هذا الوجه
.. نعم .. (كوسيا) .. وأحيانا (لرميا)

وشكل مزمن جعل (القفاش) .. وقبة
الخاضعين من الصفيحين والزوار مشغولين
للمنظر .. (١٤) ..
وكان صلا .. مرقبا لا يجسد عليه الاعتقاد
رجاء القفاش .. التائه والغتاف والأدب .. الذي
كاد حينا .. جديدا في عالم الفن .. والكتابة
الفنية .. وكتابة مجهر الحامض ..
وتجسد لتلك الحوادث .. والوقوف اللزوم من
أداة معرفة .. التي وقع له .. من أجل الاعتقاد
من يدبرة من الصبر .. وأداة مجاز أبدا
في عمل الكتابة الفكرية .. والفقد الأدنى
وأعتدل الكتابة لأية أحد .. بنم ذلك ..
ولكن ..

وعن نشاطاتها ..
وفضبت مسرعة الى مكاتب الجبل في ش
عز العرب بالقاهرة .. ولي فلقني
استاذ .. اتصحت مكتب .. رئيس الص
ويكون (أحم ولا دمصر) أيضا .. وحض
أكانت له الشتام وأعدت عليه بالضم

عسى صوتها الشجي .. لعلها يا ترى .. والقائمين
مرموق الأحاسيس والأعمال .. لا يتحكمون في
أعضائهم .. ويجعلوا في اتخاذ القرارات التي
لا تليقهم ..
لكل الصوت المفرقة عنهم .. في عين
الآخرين ..

الموضوعات التي اعتاد مؤلفو الاغانى في بلادنا تتركها في عرشهم القلبي أصبحت مجسدة في عواطف و بولقة العاطفة والشجن والحب .. وقد ابتعد شعراؤنا القنانيون عن معالجة موضوع آخر من الموضوعات الاجتماعية التي مازالت تنتظر الفكر المالح لها كخامة لم تصنع وتلحظ مثلا بفكرة هامة وهي فكرة جمال الطبيعة عند انبساط الضيوط الاولى من الفجر .. وهي تراقص زقزقات الطيور ..

هذه الفكرة سبق أن عولجت من قبل بعض الشعراء
القنابليين القدامى الذين لا تحضرني أسماؤهم الآن ولكن
الأثر الأغنيات بصباحية التي كنت استمع إليها منذ فترة
طويلة مازالت بصباحية منطوية في وجداني ووجدان
الكثيرين من أمثالي .. وحتى كلماتها مازالت تنطق على
اللسنة كلما مر الماضي بجمال الهاديء - كاغنية الفنان
طلال مداح - وردد يازأرور و غيرها من أغنيات
الصباح -

أن العاطفة ليست وفقا على الجمال الذي يعثه في دواخلنا ذلك الذي نسميه « الغرام البشري » .

العاطفة هي ذراعان مفتوحان لمناقشة كل فكرة تنجر في النفس احساسا بالانسانية الكاملة في ذات الانسان وتنفذ الوجدان تجاه كل نوع من انواع الجمال كجمال الانسان الخارجى والداخلى .. وجمال كل الموجودات الطبيعية من اشجار واطيان وواحات .. وعدم معالجة امثال هذه الافكار الجمالية قد يكون لها سلباتها في ثقافتنا الفنية وتاريخها لذلك .. فاقننى القضى ان يتجه الشعر القضاى الى معالجة موضوعات بعيدة عن الموضوعات المتكررة التى تشكل طابعا فكريا موحدا وممارسة فنية متكررة ومتشابهة واننى ارى ان مسؤولية التوجيه الى مثل هذه المعالجات الفنية المخفيرة عن المألوفات في مجالنا القضى .. وعلى نطاق الوعي الشعرى عند شعرائنا القضايليين يتركز في الجهات التى تعنى بتسهيما المادى والمعنوى القضا حيويا للانطلاقة الفكرية عند شعراء الغلبةية وعند لفنائنا المطربين .. واهم جهة مسئولة هي « وزارة الاعلام » التى ساهمت بمضاءاتها الكبيرة وتخصيمها لكل عمل فنى مجالا لتطور فننا القضاى مضمونا ولبننا وأوداعا ..

الدعوة للمتجنين - والمثاليين
السوديين رغم معرفة اغلبهم
بأهداف التلفزيون ..
ان الذي تأمله ان يحقق
التلفزيون رغبة المشاهدين بمرض
الاصوات المحلى في اوقات مناسبة
وعادة عرض هذا العمل ضمن
برامج السهرة ..
واعتمد على ان التلفزيون
حريص على استمرار مشاهدته
عليه الاهتمام برغباتهم ..
وفي تصوري لو ان هذه
الاصوات قد وصلت للمسؤولين عن
التلفزيون او عرف بها رجل
التلفزيون الاستاذ محمد حيدر
مسيح لما تردد في تلبية رغبات
المشاهدين وهو الحريص على ان
يؤدى التلفزيون رسالته وهو
الذي اكف في اكثر من مناسبة
حرصه في تشجيع الانتاج المحلى
بناء على توصيات معالي وزير
الاعلام ..

فاسواق القيدوي مليحة بها ودون
متناج -
قانيا ، التوقيت الذي اختاره
التلفزيون لانتهايل هذا المسلسل
المحلى .. جعل الاصوات تعلق
بالناسال .. ما ترك سدا عند
الذين لم يشاهدوه .. فحرصوا
على متابعتة ..
واذا اراد التلفزيون ان يعرف
حقيقة اهمية الاعمال المحلية
فعلية ارسال من يقوم بمهمة
مسح ميداني وخاصة في الاماكن
التي يتكسب متابعتاه دون مقفة
مثل الحملات التجارية والوكائين
والطعام والبقالات .. واللقاكي
والكافيتريات .. الى جانب
المكاتب الخاصة والتجارية -
اضافة الى ذلك فان حديث
المنازل اليوم والمجتمعات هي
الادبائ الدائرة في المسلسل ..
وهذا يعطى مؤشرا جيدا على
نجاح العمل وذلك عند محاولة
الجمهور تقصير الادبائ وتحليلها
والمحاولة في الوصول الى انتالاج
لمتابعة ..

المشاهدين واخذ يتابع تجاوبه بعرض واحتراما .. وعندما اختار لها الوقت في مثل هذه الاجهزة الاكثر كثافة اخذنا نتابع خطواتها بهاتفنا وانعكست الصفح المحلية .. والصفحات الفنية .. ملئين على انها مؤشر جيد في توضيح

ولعل السؤال الذي يفرض نفسه .. بان لهذا السبب لم يحظى هذا المسلسل بعجابات التسويق ؟! والذي تتشابه ان تأتي الاجابة على غير هذا ..

ثم ان هناك شيء اخر .. بعد التفكرين لم يستجب وعل طلبات المشاهدين .. وعلى استهذه هنا بالتقنيات التي اتصلت بالاساتاذ طوارق يعزى ترجوه بذل مجهوده في تعديل وقت عرض هذا المسلسل ..

وفي الااوال لقد فرض المسلسل نفسه على المشاهدين رغم تجاهل المنتجين في تسويق التفكرين لهذه الحقيقة .. ولهذا فقد خدم التفكرين هذا المسلسل خدمتين من حيث لا يدرك ..

اولا : التوقيت الذي اختاره التفكرين جعل المتابعين له يحرصون على تسجيل المسلسل على اشركة فيديو واضطرت الاسرة لتبليغ رغبة ابنائها ورب الاسرة فيعاد عرضه ثانية في وقت يتقدم به التفكرين على مادة لا تتحابب معها الة ..

ولعلنا نذكر القافيين والمسؤولين عن التنسيق في التفتيشين ما أوثق حول مسلسل أصابع الزمن من تناولته الصحف عن سيرة الزفاف .. ثم سيرة .. يا اختاء وهكذا ..

ولعل هذا التجاوب لم يكشف للمسؤولين عن التنسيق حتى الآن أهمية اختيار المسئوب المناسب لأعماله الحالية .. وهنا نجد كثير من الأسئلة تفرض نفسها ومنها - على أي الاسس يتم تقييم الاعمال الفنية الحالية ؟ - ويا معيار ينظر لهذا العمل ؟ اختيار الوقت المناسب ؟

اسئلة تظل قائمة لدى جمهور المشاهدين الذين يتابعون وباهتمام المسلسل الحالي الاجتماعي (خطوات الشيطان) والذي شارك فيه نجوم من المثاليين السعوديين والاخوة والفكرات الجيدة والذين تشهد الساعة للبيص منهم عدم قولهم لاي عمل مهما كان مرذوقه المادى ..

كما ان الخرج فايز حجاب ليس من المخرجين التجاريين وهذه حقبة يمرها الجميع ..

وفي تصوري ان الرقيب والتنسيق لم يشاهدوا العمل ولم يدركا سوره الاجتماعية التي يعالجها ..

لقد تحدث الينا الأستاذ محمد
حيدر عن شيخ كثيرا عن اهل
المسولين عن التلفزيون وعن
حرص معالي وزير الاعلام الدائم
وتوجيهاته المستمرة في جعل
التلفزيون سعوديا بمعنى الكلمة
من حيث المضمون والنتائج
والعطاء ..
وفي تصوري .. ان هذا العمل
سوف يراجع فيه الأستاذ الشيخ
الذين اختاروا له التوقيت
لاختيار العمل المحلي ..
ان مسلسل (خطوات
الشیطان) جدير بالمتابعة
والاهتمام وتمنى ونتمنى ..
وبإعذار ..

ان التلفزيون من المشاهدين ولهم .. لهذا دائما نطالب بان يكون هناك مساح مبدئية لمعرفة رغبات المشاهدين حتى يستطيع التلفزيون من تحقيق رسالته بالوسائل التي يرغبها المشاهد سواء كان ذلك في هيئة عمل تشبيهي محلي او برنامج اعلامي او لقاء الشخصيات يفضلها المشاهد ..

وبذلك الوسائل يستطيع التلفزيون توجيه الرأي العام الاجتماعي، اذا ما احسن توجيهه

وهذا الاهتمام هو الاول من
نوعه لم تحدث هذه الظاهرة من
قبل اي شيء يسر وخاصة
المسللات المحلية اما الاجنبية

ان مفسد (خطوات
الشیطان) يحصل الفكار الجماعية
جيده تناولوا الكتاب بطريقة
علمية في تجسيد المواقف
وتوضيح النقطة الاساسية امور
تقبيح عن كثر من اولياء امور
الابناء .. وما تبني تلك
المحاورات في التعامل .. وما ينتج
عنه من احباطات تؤدي باثبات
التي سقوط وعقد نفوس .. توسل
الابن الى طرق مدسدة قد لا
يعرف تحديد الاتجاه الصحيح
فيقول ان انسان غير سليم
السلوك ..

.. ويط

الله حب

مع ميلاد .. العام الهجري ..
 لودع العام الهجري الماضي ١٤٠٤ هـ
 باجتماع أهل .. والأهل في تمام منتد .. عاما ..
 وإضافات إلى سنوات الممر ..
 وإضافات منها الفسحة والفرحة وثقايا
 ضباب أخرون بقدره النفس العطاة .. لك
 .. كرمك للإيمان الطاهر في صدر الإي
 حيو وشرو والبرقة في مساية استمرارية
 المجدد الأجدد السموات والأرض

اذن ومن هذا التصور .. لم تكن الشرائع الاجتماعية التي قدمها المسلسل .. شرائع لشخصيات وهمية كما هو معتاد في كثير من المسلسلات وخاصة العربية منها ..

٥ أمالي ورافقه تحييل .. الظلم إلى نرو والصعب إلى
 ٦ عاقبة التهمة لنرا وطعنا تركد ان الانسان هو نفس
 ٧ القدرة الخاطئة فيه .. يستطع .. ان يزرع كل
 ٨ أمل وأمل وجب للاعصر ويستطيع باتمامه الاكل هذه
 ٩ وان يعلن في اسرار ان الاجسام اروع .. عشق نما
 ١٠ نقل با اليأس ونحق الحقد .. ونظير القلوب
 ١١ ماء والخرافات الجفاء .. فاستمع الامل .. مزروعة
 ١٢ علة على الوجه ونابعه من القلب للالك فهي نقل اسما
 ١٣ ق واسمى كلمات .. الصبر عن اغبة واليام والرفاء

سنة
للا
وان
ات
التي
خو
الي
وم
ال
ال
اس

بجاءه عام ١٤٠٥ هـ
بجاءه الغالية .. روحه
في مسافات الزمن ..
الفرحة .. واتراحه ..
معاملاته الأثم .. واعظت
والقدرة على التكيف
الذين بالله .. والقدر
الكون العاصر .. بقدره
التي تصطب في خلال
تعبش في العين رؤى ..
على مواصلة المسيرة
ومراته الغناء حواجز
من ساحة من ساحات

الأمل وشفاية الأملاني نعم .. ظلال الأمل
تروغ البسة وتسكن في القلب بعد
والسر على بساط ثقة الإنسان في ثقة
المستحيل .. امام تطوره وتعلماته يترك

.. ونلدوة الفنون « وهي تفتح ذراعيها وتخط .. على
.. بال العام المصري الجديد .. تتعلم بالتهمة من الا

الفنون الشعبية العراقية
في الأردن وإيطاليا

بغداد - «تذوق الفنون» من ماضي عاشور
تحتد الفرقة القومية الشعبية للاشتراك
في مهرجان اكبر جسور الطائي في جزيرة
مقلبة بإيطاليا في شهر شباط ١٩٨٥ للتعلم
وليعلم ان الفرقة سبق ان فازت بجائزة
المهرجان من بين (٣٥) فرقة شعبية غنية
بالمواهب.
وكانت قد تشكلت الفرقة القومية للفنون
الشعبية في آذار عام ١٩٧١ وكان الهدف
الاساسي في تأسيسها هو تقديم تراث فنون
الفرق الفيلقوكري العراقية والعربي بطارقي
الصنع وبذلة اصنع
اصعدت الفرقة الآلات الموسيقية
الشعبية السائدة في العراق المرفوعة مثل
العود والطربوز والوزبة «المزحقة»
والزيتون والايحاء السيفيني ومصر والسودان
رومانيا وفرنسا وإيطاليا ونالت العديد من
الجوائز والتماري وشهادات التقدير
هذا وتشارك الفرقة حاليا في مهرجان
جسر الفنون في المملكة الأردنية الهاشمية حيث
تقدم هناك لوحات «المزحقة» «الافندي»
«الزيتونية» «مدهامات» «ولواصل»
بفنادقها «واعراس الوطن» وغير ذلك من
اللوحات والفواصل الشعبية الغنية التي
يقرأ بها مطربون الفرقة وغالبها المبدعين



○ الفئانة سبتاها كوريان ○

رسالة العراق الفنية

تسع أغان جديدة
للمطربة
« سيتها كويان »

○ الوصية ○

يمثل الفنانون سامي السراج
وفوزية حسن وهند وهديل كامل
في مسلسل أردني جديد بعنوان
(الوصية) من اخراج سعود
القياض ويصور في اراضي الأردن
واليونان ..



مطرب ينهل من التراث
ولقاء العراحي وينقله العالم

بشر غارف العود العراقي للعالم المشطاري
وزارة الثقافة والإعلام وأمين عام الجمعية
العربية للموسيقى ...

○ يسمى الموسيقى الى تقديم الجديد فقد
سجل أغنية (الرجل) و (رضى حتى
الآدم) من كلمات كريم العراقي والحاج جعفر
الخفاف وقام من نظم الحجاز وصنعته
غنائية أخرى ..

○ والأغنية العراقية ذات طعم و لون غنائي
عراقي عري خاص أحب امتها موزيا
لباعة من عاقلة صادقة وحسب جوارها وكان
للمرحوم طعم الغنائي دور كبير ومميز في
تكملة الجمهور العراقي الاشياء العراقية .. ومن
بعد بدأ فنانينا بوصولها الى الوطن العربي
والعالم الى مقدماته المطرب صلاح
عبد الوهيد ..

○ وماتت غنائية وقية تمتلك حلوة الصوت
مع الكلام الذي تزدهر فيسمع بالسامع
من القنى وعقلها ونغمها بالمراسة العلمية
لموهبة ..

○ وصالح عبد الغفور يصغر في مقدمة
الطربين الشباب الذين برزوا وشقوا طريقهم
بسرعة وإبداع وذلك لحداثة صوت
وصاحته .. له دور في نشر الغنائية العراقية
الرائدة الجديدة الى الوطن العربي والحدوث
شارك في العديد من المهرجانات الفنية ..

○ تخرج من معهد الدراسات الفنية
التابع لثائرة الدين الميرسية في العراق الغنائية
والإعلام .. وتصلد على في الفنان
الاحسان وشعرب ابراهيم عارف الجوزة وشعرب
الحمام والغناء العراقي والتأليف بقديرة وزهراء
احمد ..

○ ابراهيم عارف الجوزة .. له ١٨
١٩٨٤ ..



○ المطرب صلاح عبد الغفور ○

قاعة للفنون ملتقى للفنانين والادباء والشعراء والعوائل وأطفالهم
أتمنى أن أعرض أعمالي في المملكة العربية السعودية ودول الخليج

بغداد — من سامي عاشر مراسل (النودو) الخاص :

○ تأخذك (النودو) عيسى القاري في رحلة الجديده مع فئانه متجدده تعشق التراث العربي والاسلامي وتزني في تجسده في الكثير من الاعمال والمشاريع الفنية والفكرية وسواء كانت لها اثر لانهل الفنانين والمفكرين ..

انها السيدة وهاد الاوثة في مدرسة الرسم حصوة اخبة الانانية لجمعية الهلال الاحمر الفرع السوري ومن العاطلات في انجال الاجتماعي وسؤولة قسم اشراف والفنون الشعبية في المركز الثقافي العراقي سابقا ولها أكثر من اهتمام ولشاط وحاليا صاعدا وممر فاعقة في الاعمال التشكيلية ورصاعة متميزة تريد ان تخرج برائنا العربي الاسلامي الى الخارج للتصريف به لصالح معانا

○ في رحلة التراث والفن العربي الاسلامي ..

○ في البداية قلنا لها حديثنا عن نفسك وحطنت مع الحياة والفن وكيف كانت ؟

قلت :

— أنني من أسرة الفنانين التشكيليين أحببت الموسيقى وأنا طفلة صغيرة درست البانو للالة خمس سنين ..هناك المرحوم بيجت داود العواد كان يلعبني الانغام العربية السيكاه (الوكاكركي ذ) واصغمت على الصحن الثانية عشه من عمرى أهزل على السطح ..

ولي نفس الوقت انك لذي ميل للرسوم



○ الاذاعة السيدة فميم رسام



11

الواسطي.. رائد الفن
الشكيلي العربي الإسلامي

بغداد - « السبوة » من سامي عاشور

٥٠ يعتبر المؤرخون الذين يبحثون في تاريخ الفن التشكيلي العربي الإسلامي الراسطي رائد هذه الفنون والبارع فيه وأباه يعود الفضل في انتشاره وعولده كفن تراثي ولا ينافس القرن العشرين العربي الإسلامي

من هو الراسطي ؟

إنه يعني بن محمود بن يحيى الراسطي ..
وكان أشراف المصادر التاريخية اسمه ..
ومن له يعني أنه أتى بتسبب إلى مدينة
أسط الباق ..
ويضيف المؤرخون إلى أنه أكمل تزويج
سنة في المقامات الحربية في بغداد عام
١٢٣٣ ..

ما هي المقامات

يذكر المصادر التاريخية أنه في المقامات



○ داء الجرب ○

— بعد معرضي الأخير على أن أبقى أسلوباً
وظرفي وإن استعمل مادة الاكرليك والرسم على
القماش وليس على الورق في نفس الأسلوب
وألوان جديدة وزاخرة ومواضيع مختلفة خلال عام
١٩٨٥ ..
ولدي دعوة لإقامة معرضي هذا العام في
لشبونة وهناك ..

أتمنى
رحلة للمملكة
ودول الخليج

في سنة ١٩٦٩ زارتنا الثانية (مكاي)
 واطلمت على المعرض وقالت يجب أن يحرص
 الفنان على أن يبدع في كل عمل
 في ذلك وقتي أنا في العراق وقامت حينه
 ١٩٧٠ عرضته
 في مراكش مكاي برعاية الثانية
 البيطانية في قاعة مركز أبو بدي وقد أحدث
 حجة كبيرة لي لنفذ
 وقامت معرضا آخر في الأردن اسمه
 (الربيع في الأردن) كان رائعا .
 والبرود ..
 وسعدنا فوفقت لكثرة تطلعاتي بسبب
 التي كنت والقيمة لأن الشاهد الأولي يجب
 أن يشاهد الثانية العربية الأولى والأخيرة
 في موضوع سنة ١٩٧٣ نقلا إلى اسبانيا
 وهناك بدأت مرحلة جديدة في رسوماتي حيث
 مكثت في اسبانيا تأثرت بما شاهدته من أعمال
 الكلاسيكية الأندلسية كالحرب والاسلم في
 حضارة عظيمة لم يتركها غيرنا .. فبدأت
 معاصرة بعد توقف أربع سنوات الفني عن
 أسلوب جديد إذ يجب أن لا يبقى الفنان
 يكرر نفسه فأثرت بما رأيت من زخارف
 اسبانية ومسنجات وغيرها .. فوجدت
 شخصية كبيرة من الألوان وزخارف ومواضيع
 زائفة شي ..

وأقنعني أن أهرض أعالي في المملكة العربية
السعودية التي أصبح أن لها نطقة ثقافية ودينية
وتشجيع للمهاجرات وأعمالها والأصغر
والأصغر وكذلك في بعض دول الخليج العربي .
○ لا تفكرين بمشاعرك جديده لبلد النشأين ؟
- طبعاً القاعة وما قبل في خدمتكم في لخدمته
والنشأين والبلد طبعاً مشغل للكراتين
والسلاسل وتوجهه لخدمة المجال النشأين
الكتاب وقدم المساعدة المشككة لعرض لرحابهم
وأعمالهم في المعارض الخاصة ولجميع داهم
والبلد في معرض فوشير وشهدوا في معرض داهم
خدمة البلد والنشأين الزائرين بعد أعمال أغلب
والنشأين . ولهم في آخر تعرف عليه ويعتقد ممكن
سلفه إلى مدينة أوسيدو .
○ وما وجهه القاعة ؟
- إلى ٢٥ آب ١٩٨٤ م عرض سلاسلك
وتعرف القاعة في الراعي تعرض في مجموعة كبيرة
من الأعمال مستوحاة من التراث العربي الإسلامي
بالألوان المائية وحيلة .
واضاحت قائلة :

تحت رعاية وزارة الثقافة والأعلام والسيد الوزير
والرئيس الأستاذ ومدير عام مكتبة القبول التثقيفية
حيث تم اللقاءات بين الفنانين والادباء
والشعراء ..

ان غاية ما أطمح له أن أرى في كل منطقة
عربية أن عربية الناس تحرم اللوحة وتحمي .. الآن
أصبح للناس وعي لقيمة اللوحات إلى أن أصبح
تواتر ليس له خيل كمولية جمع الطابع أخذوا
يجمعون اللوحات والباصي للبرام الذي يبيعون
بهم ..

وماذا بعد معقول الأستاذ ؟

— ومن مشايخ القاعة عقد أسبأت ثقافتهم ومعارض غيرة مثلا خاصة بختانتين نفسي عنهم
وتحولا ولم يزل الناس أعلمهم .. وفي البية القاعة
معرض للآثار الجسيمة العراقية بالمتاحف مع
التحف العراقي بهدف تنمية اهتمام الناس بالآثار
والتراث.

ونظر مطبوعات عن الفنانين المشاركين وكتاب
سنيني عن المعارض التي تقام في القاعة مع
معارض المشايخ ليا .. وقد صودقا كل الأعمال
في معرضي .. وطبع بطاقات تذكارية وعتقة تحفل
الآثار التي لا يسهل على الناس أن يراها.



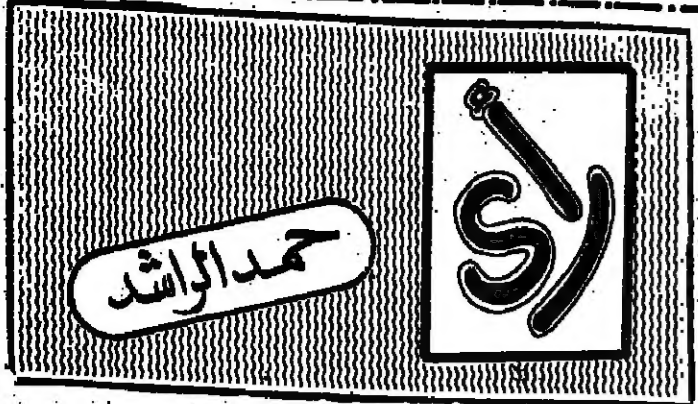
ولدت :
— في الأول من أيلول ١٩٥٠ في كست
أخاذه في الفيزيولوجيا الإسرائيلي كل ست البروت
برفيسور وعظمن وعظمن والملاهي الفلسطينية
اما من تراثهم وملا طبعاً عن حقيقي لكرت
ان أحمل منهم في الأثواب والأثواب
الفلسطينية وبالعمل جعلت كمية كبيرة
(٣٥) لوسيد الاصلاي كمية خمسة الصمعة عذرا
بالد في التوب الفلاد الفلسطيني
مدرسة

« وجه ونشاط »
« لحن التلغزيون »

[illegible]

زاوية
بغداد - من سامي عاشور
يقوم الفنان يوسف العاني حالياً
بتحميل ثلاثية (الدمعة الباردة) وهي
من تأليف وإخراج الفنان عماد عبد
المهدي .

وعلى صعيد المسرح يتلبد الآن
على مسرحية (الوجه الآخر) وهي
من اعداد عبد الأمير نشمي عن قصة
الكاتب القاص فؤاد الكركلي التي
تحمل نفس العنوان .. والتي مستفهما
فرقة المسرح الفني الحديث لمؤسسا
المسرحي الجديد في ٢٠ محرم
١٤٠٥ هـ .. الموافق منتصف شهر
تمنيز الأول ١٩٨٤ م .



عشاق الأضواء في سباق

كان الله في عون الزباني فقامته اللاعبين المصابين في ازدياد مستمر .. في آخر حديث أجرى معه اشكى من حجم هذه المشكلة وكيف تؤثر سلباً على برامج الإعداد والتدريب ولا يعلم الزباني أنه يسأل عن الوقوع في هذا المصير عندما يختار تشكيلة جديدة للمتسابق تضم عدداً لا بأس به من اللاعبين المصابين الذين يحتاجون لوقت ليس بالقصير لاستكمال علاجهم .. قلنا مع الزباني الذي يواجه هذه المرة مصاعب شتى وهو يستعد لنهائيات كأس أم آسيا بعد مرحلة لوس انجلوس ..

تقتا كبيرة يتجاوز الخطوة الأولى دون الاقلال من شأن مستحبات لبنان وعمان والامارات فالفرق الثلاثة المذكورة طامحا التطور السريع في العامين الماضيين وبشكل خاص منتخب عمان مفاجأة دورة الخليج السابعة لكرة القدم .

بطل الكؤوس وبطل العرب

عشاق الأخضر والأبيض بطل الكؤوس الأهلي يملقون على لقاء اليوم أملاً كبيراً فهم يذكرون تماماً قوة الفريق الاتحادي الذي يعيش هذه الأيام أزمة مصوره فاذا نجح سانتانا في تجاوز عقبة فارس الدهناء على أرضه وأمام جمهوره سهلت مهمة الفريق في ذاته اللقاءات القادمة كما أن الفوز على الاتفاق بطل العرب في ذاته يعطي الأهلي دفعة معنوية قوية فهو من أشد منافسيه حيث تمكن قوته في اكمالته حتى بغياب صالح خليفة وسلمان النشاشن فقد عاجل فورمياً بسرعة هذه المشكلة بل دليل عدم تأثر الفريق كثيراً بهذا الغياب .

والأهمل هو الآخر فريق لا يستهان به فبعد مروره من حاجز الجبلين سيلقي بكل قوته أمام الاتفاق لينجح بجهوده جرة الامتصاص والقة اللازمة فرغم سرور الجمهور بالفوز الأول الا انه يرغب في تكراره على فريق كبير وقوي وله اسم كاطيل وعلى الجانب الآخر نجد جمهور الاتفاق أكثر ميلاً من الأهلي لتحقيق فوز له صدى على بطل الكؤوس بجهوده ضرورياً للسير ببات على دروب المنافسة .

فورمياً وسانتانا

لقاء اليوم .. لقاء حطط بين فورمياً وسانتانا والطريف أن الاثنين يشابهان كثيراً في الأسلوب فكلاهما يميل لتكتيك الهجوم الضاغط في ملعب الخصم وإن كان سانتانا مغرم أكثر من فورمياً بالخطط الهجومية وهذا يجعلنا نتوقع مشاهدة مباراة قوية متكافئة وذات ايقاع سريع تمنى أن نشاهد عصر اليوم مباراة تليق بسمعة الفريقين .. ولا يشفع لهما اننا في بداية الدوري ..

الاتحاد والقادسية

لقاء الأهلي والاتفاق أبرز لقاءات اليوم وغدا لنا موعد مع لقاء آخر ساحن ومثير الاتحاد والقادسية لقاء لا ينقصه شيء ليكون صراعاً حقيقياً بين (أعداء فريقين) الاتحاد أسعد جيداً لهذا اللقاء وترب قبل المباراة يومين على أكثر من تكتيك يدف للحد من نشاط وسط القادسية أقوى خطوط الفريق .. عين جويرو غدا ستكون على اثنين حد الدوسري جوكو الفريق واحد الشهي مهندس الوسط وفتح اللعب فاذا نجح في تجميد أسلحة القادسية ضمن الى حد بعيد الفوز .. وعين شيكانه ستكون على ملعب الاتحاد عبد الله غراب ، والجناح الأسير اصحاب حكمي وقد لا يجد شيكانه صعوبة في سحب البساط من تحت الاتحاديين فالوسط الاتحادي لا يزال بعيداً عن الفورة وحط الظهر ليس صلباً الى درجة يصعب معها اخراجه اما خط الهجوم فهو أضعف خطوط الفريق . الكفتان متساويتان والتكهن بالنتيجة صعب للغاية وإن رجحت كفة القادسية فيها ..

تتباين للفريقين ألا يخلعا على جمهورهما بعرض جيد يرسم عطورهما على طريق المنافسة ..



○ سانتانا ○ فورمياً



فريق الخليج

اليوم.. تتطلق الريدي في الخطوة الأولى في الدوري

والاتحاد .. فريق الوحدة المأهول الذي يضم عشرة فرق هي : الأهلي - الخليج - النصر - العربي - النجمة - الاتحاد - الهلال .. وهي الأندية المتبقية من أندية العام الماضي بعد هبوط كل من الاتفاق والعرم الى أندية الدرجة الأولى وسعود فريق الوحدة والنجمة ليكلا نصاب الأندية العشرة .

بعض الأندية في منافسة مع الأهلي والأهمل والخليج على الصدارة وهما التاديات اللذان ظلا الى الدرجة الأولى وسلا لا شك فيه أن عودتهما من جديد الى الدوري الممتاز سيضعي قوة والاتحاد تتنافسها التقليدي على زعامة كرة اليد في المنطقة الغربية .

● من المزمع أن دوري هذا العام سيكون حافلاً بالآثار واللقاءات القوية وستدخل في أقوى لقاءات هذا الأسبوع يلتقي في الساعة الخامسة من مساء اليوم على صالة رعاية الشباب بالأمم فريقا الخليج والعربي - الخليج استعد هذا الموسم بالأمم معسكر فريقه في ألمانيا وذلك استعداداً لبطولة الأندية العربية أبطال الدوري والتي أقيمت في العراق وحقق الخليج فيها المركز الثاني بعد أن لعب المباراة النهائية مع فريق قطر وفاز بها ١-٠ والجزائري وخسر اللقاء في الشرائع الأخيرة من المباراة - ويقع الخليج المركز الثاني والذي كان قد حققه في البطولة الماضية -

ويصحب الخليج الى الفوز على العربي الذي هزم الخليج في دور الأربعة في الكأس حين أبعده العربي عن المباراة النهائية - والعربي وسيد بطل الكأس للوسم الماضي بطل لقاء اليوم ولديه أمل بالثلاثة على بطولة هذا العام لا سيما وأن الفريق في كل موسم يقدم مستوى ممتازاً إلا أنه يخسر بعض اللقاءات بصورة غير متوقعة ويخسر بذلك فرصة المنافسة على البطولة - ورغم مستوى العربي الممتاز في الموسم الماضي إلا أنه لم يحقق بطولة حتى الآن وكل ما حققه هو المركز الثاني في كأس الاتحاد السعودي لكرة اليد العام الماضي وبمباراة اليوم قد يكن فيها نوع من الصعوبة لتأدي العربي لأن المباراة مقامة على أرض الخليج وبين جمهوره واستعداد الخليج القوي والفضل من العربي نظراً لاشتراكه في البطولة العربية للأندية أبطال الدوري .

أفيقوا.. أيها الودادون فانتم في خطر!!

بعد النتائج الجيدة التي حققها فريق الوحدة لكرة القدم أثناء معسكره الذي أقيم في تونس استبشرت الجماهير الودادية خيراً وعقدت جميع الأمال تنتظر موعد انطلاقه لقطار الدوري الممتاز لتتشاهد وتستمتع وتطعن على مستوى الفريق بعد التشكيلة النهائية التي تم اختيارها غير أن الفريق الودادوي خيب آمال هذه الجماهير المتعطشة للفوز والتي ظلت تنتظر بفارق الصبر أن يؤدي فريقهم مباراة جيدة أمام النصر ..

السامرائي يؤكد على أهمية

الحل من ظاهرة التلاعب بالاعمار

وفي هذا اللقاء ظهر الفريق الودادوي دون المستوى المعروف عنه حيث لم يظهر عليه أي تحسن يذكر ولم يقدم العرض الجوهل به واستسلم نهائياً في هذا اللقاء معطناً عجزه عن مواصلة مفوار الدوري والسعي للمنافسة على المراكز المتقدمة .. وقد اقتضح انخفاض مستوى اللاعبين خاصة لاعبي خط الوسط والهجوم والحقيقة تقول ان النصر هو الأفضل معظم فترات المباراة بخلاف فريق الوحدة الذي لم يتحسن وضعه حتى الآن بل انخفض مستواه عما كان عليه سابقاً .. صحيح ان الكرة غالب ومغلوب ولكن غير الصحيح ان تظل الوحدة باستمرار في المؤخرة .. لذلك نشاهد المسؤولين ..

ما نريده الآن هو ان نشاهد فريق الوحدة بمستوى جيد يجعله مع فرق المقدمة يدلا من ان يناقض فقط على عدم الهبوط للدرجة الأولى فهو قاب قوسين أو أدنى من ذلك اذا لم يتحسن مستواه وهذه مسؤولية كبيرة يجب ان يتحملها محبو الوحدة لانتهال هذا الفريق من على حافة الهاوية حتى لا يسقط ثانية فيها ويصبح الامر في غاية العجاجة - أفيقوا أيها الودادويين - أفيقوا فانتم في خطر ..

الصغير يتوقع

تحدث للصحافة كابتن فريق الأهلي لكرة القدم أحمد الصغير حول لقاء الأهلي والاتفاق اليوم الخميس فقال ..

أتوقع ان تظهر المباراة بمستوى رائع ومفرح لاسيما وأنا أقسم بطل الدوري وبطل العرب - والتشبي أن تخرج المباراة في صورة نظيفة لا يكر صفوها حسية اللقاء وتوير الأعصاب ..



فريق الأهلي

اليوم.. تتطلق الريدي في الخطوة الأولى في الدوري

كتب محمد الهبيبي

بشيقة الله يبدأ اليوم الخميس مفوار الدوري الممتاز لكرة اليد لهذا الموسم والذي يضم عشرة فرق هي : الأهلي - الخليج - النصر - العربي - النجمة - الاتحاد - الهلال .. وهي الأندية المتبقية من أندية العام الماضي بعد هبوط كل من الاتفاق والعرم الى أندية الدرجة الأولى وسعود فريق الوحدة والنجمة ليكلا نصاب الأندية العشرة .

لقاءات الأسبوع

الخليج - العربي

في أقوى لقاءات هذا الأسبوع يلتقي في الساعة الخامسة من مساء اليوم على صالة رعاية الشباب بالأمم فريقا الخليج والعربي - الخليج استعد هذا الموسم بالأمم معسكر فريقه في ألمانيا وذلك استعداداً لبطولة الأندية العربية أبطال الدوري والتي أقيمت في العراق وحقق الخليج فيها المركز الثاني بعد أن لعب المباراة النهائية مع فريق قطر وفاز بها ١-٠ والجزائري وخسر اللقاء في الشرائع الأخيرة من المباراة - ويقع الخليج المركز الثاني والذي كان قد حققه في البطولة الماضية -

الوحدة × الاتحاد

على ملعب نادي الوحدة بمكة المكرمة يلتقي في الساعة الخامسة مساء اليوم في ثاني لقاءات هذا الأسبوع فريق الوحدة

الوحدة × الاتحاد

على ملعب نادي الوحدة بمكة المكرمة يلتقي في الساعة الخامسة مساء اليوم في ثاني لقاءات هذا الأسبوع فريق الوحدة

إعلان مناقصة

تعلن أمانة مدينة مكة عن طرح المناقصة الآتية بإيجاز:

إسم المناقصة: إنشاء مبنى الأمانة المركزية - رقمها (٩)

سعر بيع النسخة: ٥٠٠ ريال - آخر موعد لتسليم الطراوات: ٨ / ٥ / ١٤٢٥ هـ

موعد فتح الطرايف: ١١ / ٥ / ١٤٢٥ هـ - موعد لتسليم النسخة: ١١ / ٥ / ١٤٢٥ هـ

فعلى الراغبين الدخول في المناقصة سألقة الذكر

- ١- أن تكون الشركة مصرها رأيا بمزاولة المهنة من وزارة التجارة ويكون لها سابق خبرة في مجال المناقصة والاعمال الخاصة بها وبشبه ذلك قبل الترخيص في المناقصة .
- ٢- تلتزم الشركات المعنية بتقديم كفل مضمون له سجل تجاري يسمح له بمزاولة المهنة في مجال هذه المناقصة وإذا كانت الشركة أجنبية متفخصة في أعمال ومجالات هذه المناقصة ولها سابق خبرة في هذا المجال . يمكن أن يكون لدى كفلها السعودي سجل تجاري فقط .
- ٣- يمكن الحصول على مستندات المشرع من إدارة العقود والمستندات بأمانة مكة مقابل مبلغ المرسوم بعاليه ويقدم مزود الشركة الراغبة في الدخول في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه ومحملاً لاستلام المستندات .
- ٤- يجب إرفاق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة التسجيل وشهادة تربية الزكاة والرحمة ضمن الطراوات المرفقة مع الطلب .
- ٥- تقدم الطراوات لإدارة العقود والمستندات بأمانة مكة في ظرف مغلق ومضمومة بالشمع الأحمر ويكتب على الظرف بخط واضح اسم المشروع كاملاً واسم الشركة المتقدمة .
- ٦- يرفض بالخطا وضمان بنكي يتراوح ما بين ١ - ٢ ٪ من القيمة الإجمالية للخطا المقدم حسب ما هو منصوص عليه في المادة ٢ / ٢ من نظام المشتريات الحكومية من أجل الشركة المقترحة لدخول في مناقصة الشركة السعودية ويكون ساري المفعول لمدة ستة شهور على الأقل .
- ٧- يجب كتابة الأسعار المقترحة سقاً وكسابة أفراداً وأجماً .
- ٨- عند تقديم الطراوات يجب الإختصاص بالاعتماد على جميع ما صدر من تعليمات وأقرعة حكومية حالية أو عفاة عن بعض البنود المذكورة بما لا يكون فساداً في شروط ومواصفاتها العقد .
- ٩- آخر موعد لتقديم الطراوات هو نهاية اليوم الرسمي من التاريخ الموضح على قرع المشروع وموعد فتح الطرايف المسجلة في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

والله الموفق -

ساعات مينة مينة

محمد عيسى أبو صفيته



الرياضة .. أخلاق وفروسية

أشراف : فوزي جويوهي

عالم الرياضة

في الأسبوع الشايف للدوري :

اليوم ٣ .. اندحار صلي يسعي للإطاحة ببطل العرب

وعنداً .. اندحار في مباراة صعبك أمام القادسية ..

كتب - صابر أحمد ولي :

لم تحمل نتائج مباريات الأسبوع الماضي (الأسبوع الأول) للدوري الممتاز لكرة القدم أية مفاجآت عدا تعادل الرياض مع فريق الاتفاق الحائز على كأس بطولة العرب للأندية أبطال الدوري ..



○ سعيد زاهر ○

والصان والفتح هو الآخر غير يسوي جيد في السبوع الأول وحقق فوزاً كبيراً على الوحدة ، والتعادل مع فريق الوحدة ، وادوية وكلاهما خسر الأسبوع الماضي وهي مباراة مهمة لفرق الرياض القادسية بينهما . وسيلقي عصر غد الجمعة في الليلة الأخيرة الانصار مع الطائي .. والانصار ظهر بمسعى جيد وحقق فوزاً غالياً في السبوع الأول على صنادك والمباراة متكافئة بين الفريقين .

على هلال يقول

نأمل ان يحقق سبحانه مراكز متقدمة

الرياض - محمد القادسي أكد الأستاذ على هلال نائب رئيس الاتحاد السعودي في بطولة الخليج العربي الثالثة للبطولة والتي تقام في الرياض من امه الكبار في ان يهزم سباحوا المملكة ميداليات ذهبية اكثر في هذه البطولة خاصة وان حفل الختام سيكون اليوم الخميس .

وقال ان المستوى الكبير الذي قدمه سباحونا في هذه البطولة يعكس فترة الاهتمام والدعم اكثر ولا بد من الاهتمام بالبطولة . ومن مدى الاهتمام بالعب السباحة قال بانها لا زالت تحتاج الى الكثير من الاهتمام والدعم اكثر ولا بد من الاهتمام بالبطولة . ومن مدى الاهتمام بالعب السباحة قال بانها لا زالت تحتاج الى الكثير من الاهتمام والدعم اكثر ولا بد من الاهتمام بالبطولة .

نادي النور ينظم أولى بطولات

العاب القوى بالشريعة



○ أحمد خبيص ○

نتائج يوم أمس

الرياض - محمد القادسي كانت نتائج الفترة الصباحية في بطولة الخليج العربي الثالثة للبطولة والنفس في كرة الماء يوم أمس على النحو التالي ، في الفطس نهائي ٣ متر متحرك ١٢ سنة . عبدالامير محمد من الكويت احراز المركز الاول الميدالية الذهبية واحزرت المملكة الميدالية الفضية والبرونزية بواسطة عثمان عويس وعبدالله عيسى .

المؤسسة العامة للموانئ

ميتاء الملك عبد العزيز بالدمام

تعلن المؤسسة العامة للموانئ . ميتاء الملك عبد العزيز بالدمام عن رخصتها

بيع قطع غيار متنوعة . وأكوام من الحديد الخردة . وسيارات . وأصناف أخرى متنوعة .

وعلى الراغبين في الشراء المعاينة على الطبيعة بمستودعات الميناء بمنطقة الجمرع البريحي الشاطئ بالدمام ، أثناء الدوام الذي يمتد من الساعة صباحاً حتى الثالثة عصراً . وسوف يتم إجراء المزاد العلني في نفس المكاتب صباح يوم السبت ١٧ صفره ١٤٠٥ الموافق ١٩٨٤/١١/١٠ من التاسعة صباحاً إلى الثانية عشرة ظهراً . وسوف تتم إجراءات المزاد حسب الأصول المعمورة . ويمكن الاستفسار من :

الشئون المالية - هاتف ٨٣٣٢٥٥ - دخلي ٢٠٤٤

الاتحاد والقادسية

○ مباراة الاتحاد والقادسية التي ستجري عصر غد الجمعة بالدمام هي نقطة انطلاق مختلفة لنادي الفريقين وسيتبع هبة الفريق الفائز منها للفوز في المباريات القادمة .

القادسية أدت مباراة جيدة في السبوع الماضي وفاز بها ١-٠ أمام الاتحاد .

والفرق على التبعة كان من جدارة اذا ما علمنا ان فريق التبعة قد اسعد للدوري استعداداً جيداً .

فريق الاتحاد لم يظهر حتى الآن بصورة تؤكد منافسة على الدوري الممتاز حتى تحوّل الفريقين الى فريقين مرزوقين واحداً في هذه المباراة .

عندما كان فريق الاتحاد قد حقق فوزاً كبيراً على الوحدة في المباراة الأخيرة .

التي يتأهل في الجولة وعاشم بالاً .

○ مباراة الاتحاد والقادسية التي ستجري عصر غد الجمعة وحل ستاد رياضية الشباب بجدة فرياً الوحدة من مكة المكرمة .

والتي ستجري في الدمام كلاً من حوزا بيجية صفر/٢ .

في السبوع الماضي .. الوحدة من يتقدم مبارياتها مع النصر فيسحق على لاسيا بأهيم لا يفرغون .

فاما تكتيك الكرة وهجر السليم .. ولم تكن هناك خطة مدروسة للاحتياطيين .

اما التبعة فقد لعبت مباريات تحريرية جيدة في

الجليل والنصر

○ لن تكون مباراة الجليل والنصر اليوم من المباريات السهلة اذا ما عرفنا ان فريق الجليل على ارضه صعب الفوز عليه .

النصر فريق قوي .. وادخله مع الرياض في السبوع الأول لا يفرغون للفوز في المباراة الأخيرة .

الراغبين في فوز فريق قوي .. وقرى للامية .

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

الأملي فاز بصحية خارج أرضه ١/٢ على

أَسْرَعُ طَرِيقَةٍ لِتَرْوِجَ بَضَاءَ عَتِكَ
الاعْلَانُ فِي جَرِيدَةِ
الدَّوَّةِ